

**Lodovica San Guedoro**

**PASTOR CHE A NOTTE OMBROSA NEL BOSCO SI PERDÉ...**

**Recensione di Maria Teresa Iudica**

Capita, in un giorno qualunque, al giovane Pastor, avvezzo alle rigorose geometrie dei percorsi urbani scanditi da turni e coincidenze, di smarrirsi in un ancor più organizzato inferno, l'inferno delle attese erotiche invase. Attese di femminili cedimenti immediati che, invece, non avverranno mai perché, da subito, la corsa alla facile conquista deve subire un provvidenziale rallentamento. Quell'incontro, infatti, si rivelerà a poco a poco non un'attrazione ma, come riconosceranno entrambi quasi all'unisono, nel loro ultimo dialogo, una "apparizione" destinata a rimanere ferma nel tempo.

A condurre il gioco è una donna che, sciolti i lacci grumosi di un'educazione borghese, da tempo sacrifica tutta se stessa all'ideale della bellezza e, per questo, sa opporre un infrangibile "no" alle ataviche e baldanzose certezze della cultura maschilista.

E delle attese di lei, una, la più importante, rimane sospesa sul baratro del distacco, molte, invece, vengono esaudite se lui si convince ad accogliere, finalmente, fra le mani libri veri, a rimuovere il gel dai capelli, a cercare di modellare i gesti giusti per non indignarla. Anzi, proponendosi scherzosamente, in una delle prime conversazioni, come possibile soggetto di un futuro romanzo, non sospetta neanche quanto si sia accostato alla tanto desiderata soglia dell'intimità; questa non sta certo dove lui ostinatamente la cerca, ma nella silente agenda che tutto raccoglie perché tutto è destinato a diventare pagina.

La flessuosa dolcezza della prosa suona quasi come una rivolta coraggiosa contro la spermatica vischiosità di quel gel che pietrifica l'amata chioma giovanile; essa, al contrario, accarezza le cose, riordina gli eventi, ricompono le tensioni dell'animo illuminandone il senso profondo.

Per il lettore che desideri rimanere un avveduto lettore valga un monito: resistere alla borghesissima tentazione di unirsi al turpe trio delle oche guardone.